



**MAX**  
**El único**  
**«Buno»**  
**(Tribute)**



## Sommaire

A Max	3
B(r)uno Roberto (Bob volt)	4
A MAX le seul l'unique...	7
Le clown	8

*"El clown no soy yo, pero esta sociedad monstruosamente cínica y inconscientemente ingenuo que juega el serio para ocultar mejor su locura" - Salvador Dalí -*

# **Max Linder**

**(Tribute)**

***"Por Max, el único y único. Al maestro en nombre de su alumno " Charlie Chaplin***

***Gabriel Leuvielle, conocido como Max Linder, nació el 16 de diciembre de 1883 en Saint-Loubès, Francia, y murió de suicidio el 31 de octubre de 1925 (en 41) en París, es un actor y director francés. Fue, en Francia, una de las estrellas cómicas más grandes de la época del cine mudo; su obra y sus invenciones influyeron en particular en la creación del personaje de Charlot (Charlie Chaplin).***

***Max Linder es un llamado a la poesía, un grano de locura y mucha elegancia. Este dandy que tenía "el alma de un gavroche y la silueta de un príncipe" (Louis Delluc) revolucionó el cine de los años 1910, e inspiró a todos los grandes comediantes, desde Charlie Chaplin hasta Jacques Tati y Pierre Etaix.***

***"Una declaración viva de independencia de la imaginación de los derechos humanos a su propia locura" Dalí***



# **BUNO**

## **B(r)uno ROBERTO (Bob Volt)**

Chiflado, majareta, pirado, piantao, desaforado, agrietado con la alcancía, quemado de la cafetera, presionado del limón; o hay calificativo para este energúmento fuera de lo común. Un personaje loco, extravagante y sensible, coqueteaba entre lo absurdo y lo irracional. Buno es el héroe de un fracaso perpetuo del que siempre sale victorioso. Delicioso juego de un niño nunca crecido, rebelde a los códigos de propiedad y portador de un humor lúcido y devastador.

-----

Buno, una vacuna contra la oscuridad. Buno es su nombre, profesión: clown todo público. Un loco en libertad, que la policía debe buscar todos los asuntos que cesan, para el desorden en el ambiente sombrío ... La serie de sus fechorías es incalculable. Su locura es insondable. Este individuo es aún más peligroso porque sabe cómo hacerlo todo. [...] Buno, patátesis del imaginario, un excéntrico notorio y brillante, una vacuna contra las tinieblas, merece ser encerrado en un universo donde se enviarían el triste, la chorrada-alegría y la angustia. "Esta última saldría definitivamente curada !

LA MONTAGNE Bernard Vacher

Probablemente hijo de Beethoven y Django Edwards (tiene el mop de uno y la desproporción del otro), Buno es un suicida risueño. Se precipita precipitadamente, acumulando errores y acrobacias las provocaciones y tendencias más increíbles e incongruentes, con el único objetivo de derivar el zigomático. Cuando no toca el piano ni la sierra musical, masacra con una motosierra una silla recalcitrante o cualquier otro objeto que le resista. Un esquizofrénico nada, el energético! "Usted está advertido !!!

TELERAMA Thierry Voisin



## **A Max... le seul l'unique...**

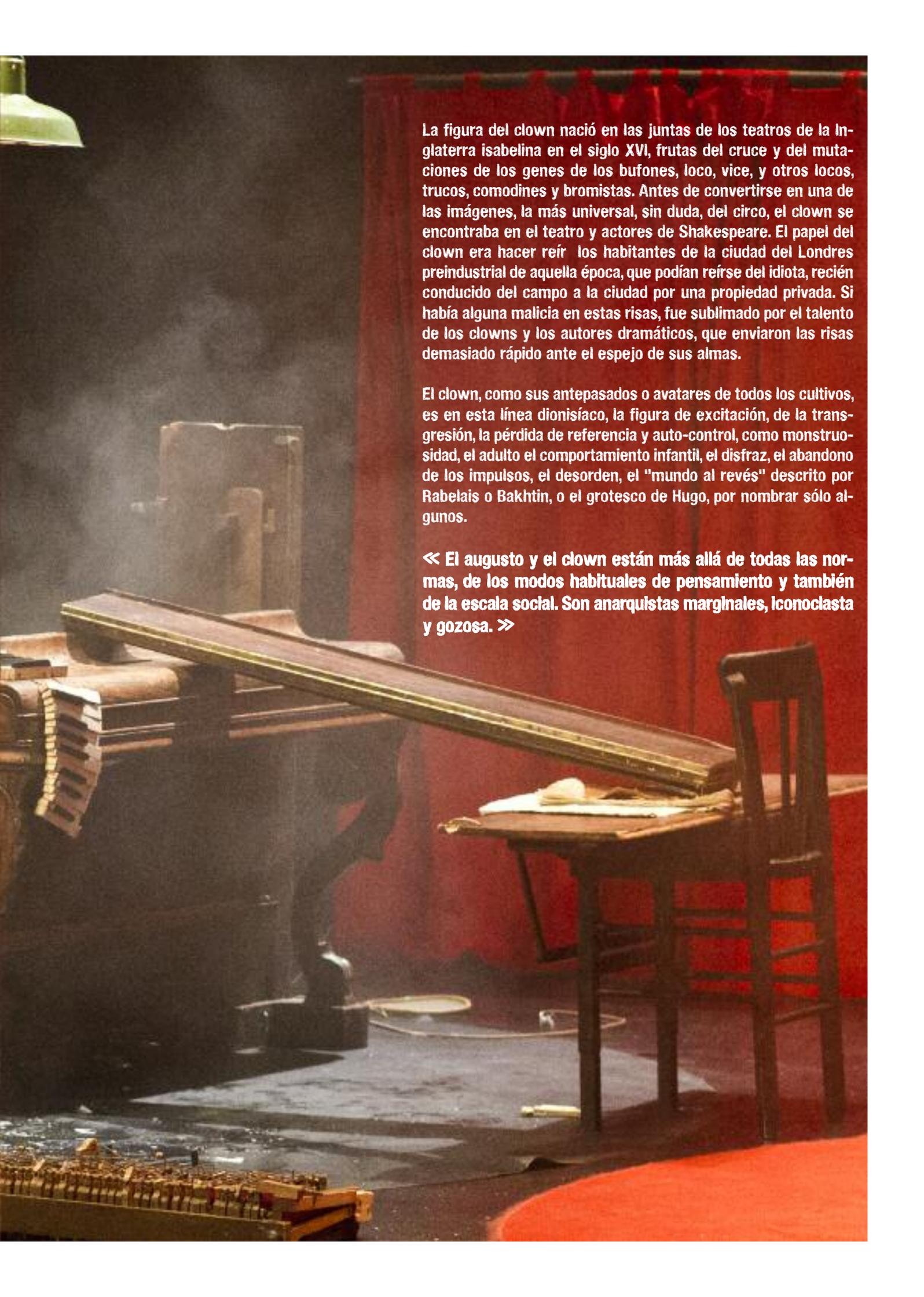
"Buno-Max", dandy elegante y dadaísta de tipo Dalí, centrado en el bello sexo, siempre mezclado con locas aventuras donde se tira con gusto. "Buno-Max" es llevado por un físico reconocible: trajes elegantes, sombrero de copa (a veces melón) y prodigiosos favoritos.

Se tambaleó del público, este carácter seductor y pícaro parece haber olvidado las razones de su presencia aquí. Gritó a los invitados, arrastró desvergonzadamente a algunos espectadores, trató de recuperar su equilibrio improvisando algunas piruetas.

El humor, encanto, elegancia y seductor incorregible ... torpe menudo intencional... virtuoso del piano, destrosando un piano. Profesor de tango loco, enseña pasos extravagantes que van tan lejos como para ponerse a cuatro patas y acariciar las nalgas de los compañeros. Provocador asumió tomar un baño o una ducha en público. Simula una enfermedad del corazón para ser consultado una doctora muy linda que trata de desnudarse.

Un genio extraordinario, él asume todos los riesgos, explotando los códigos de la propiedad, al ritmo de sus gags. Personaje único y sin límites. Loco que se escapó del asilo, ladrón digno de Arsene Lupin, con él las leyes ya no existen, todos los códigos morales son ridiculizados, el mundo civilizado se derrumba en una risa loca y salvadora.





La figura del clown nació en las juntas de los teatros de la Inglaterra isabelina en el siglo XVI, frutas del cruce y del mutaciones de los genes de los bufones, loco, vice, y otros locos, trucos, comodines y bromistas. Antes de convertirse en una de las imágenes, la más universal, sin duda, del circo, el clown se encontraba en el teatro y actores de Shakespeare. El papel del clown era hacer reír los habitantes de la ciudad del Londres preindustrial de aquella época, que podían reírse del idiota, recién conducido del campo a la ciudad por una propiedad privada. Si había alguna malicia en estas risas, fue sublimado por el talento de los clowns y los autores dramáticos, que enviaron las risas demasiado rápido ante el espejo de sus almas.

El clown, como sus antepasados o avatares de todos los cultivos, es en esta línea dionisiaco, la figura de excitación, de la transgresión, la pérdida de referencia y auto-control, como monstruosidad, el adulto el comportamiento infantil, el disfraz, el abandono de los impulsos, el desorden, el "mundo al revés" descrito por Rabelais o Bakhtin, o el grotesco de Hugo, por nombrar sólo algunos.

**« El augusto y el clown están más allá de todas las normas, de los modos habituales de pensamiento y también de la escala social. Son anarquistas marginales, iconoclasta y gozosa. »**



*Para MAX Stirner  
el autor del libro inmortal "El Único y  
su Propiedad"*

*Mi causa no es ni divina ni humana:  
no es ni verdad, ni bien, ni justo, ni  
libre, es mío; no es general, sino  
único, ya que soy único. ¡Nada es  
para Mí sobre Mí!*

*Aquí el camino desde la infancia, nos  
lleva a la liberación buscamos penetrar  
hasta el fondo de las cosas o "detrás  
de las cosas"; para que espía en noso-  
tros su punto débil (lo que los niños  
son, como se sabe, guiado por un ins-  
tinto que no engaña ellos), nos gusta  
romper que cae en nuestras manos, te-  
nemos el agrado de la búsqueda en las  
esquinas prohibido, explorar todo lo  
que está velado y retirado de nuestra  
mirada: lo intentamos con todas nues-  
tras fuerzas. Y, finalmente, el secreto  
descubierto, estamos seguros de noso-  
tros mismos; si, por ejemplo, llegamos  
a convencernos de que el látigo no  
puede hacer nada en contra de nuestra  
obstinación, ya no lo tememos, "hemos  
pasado la edad de la caña."*

**Aruspice Circus [cie]**

[www.aruspicecircus.fr](http://www.aruspicecircus.fr)

[aruspicecircus@free.fr](mailto:aruspicecircus@free.fr)

+ 33 (0) 6 08 35 05 60