



**LE
ZIZI
SOUS
CLÔTURE
INAUGURE
LA
CULTURE..**

Arupice circus [Cie]

-No Talent No limit-

© Li



Sommaire

Zero de conduite	P3
La nature de l'homme...	P4-5
"Le Zizi sous clôture inaugure la culture"	P6
Fiche technique	P7
Aruspice Circus [Cie] - buno Roberto Volt - No Talent No limit [manifeste]	P8
Contact	P9

*"Le clown ce n'est pas moi
mais cette société monstrueusement cynique
et si inconsciemment naïve
qui joue le sérieux
pour mieux dissimuler sa folie"*

Salvador Dalí

Zéro de conduite



Quand je serai petit, je ferai tout qu'est-ce que je veux. D'abord, j'irai pas à l'école et je mangerai pas ça que j'aime pas. Je ferai plein de bêtises, mais je dirai pas que c'est moi. Je mentirai comme les grands. J'attraperai plus des pidémies et je mangerai plus des remèdes. Et puis d'abord, je cracherai par terre comme les grands. Quand je bâillerai, je mettrai pas ma main devant ma bouche, ça fera bâiller les autres, ça sera rigolo. Je reniflerai et je me moucherai pas. Quand j'éternuerai, je clabousserai et je demanderai pas pardon. Au dessert, je lécherai mon assiette. Je dirai plein de gros mots, comme les grands. J'irai grabouiller les murs du ministère de la culture. J'irai pisser sur la porte de l'Hôtel Matignon. Je dégobillerai sur l'escalier de la chambre des putés. J'irai jeter des pétards pour foutre le feu aux centre des impôts. J'irai faire caca dans le palais de justice et je crierai "mon cul c'est du poulet" dans le commissariat. Je dirai pas bonjour aux présidents de la République, même que je dirai : "Et merde!" J'irai pas faire la guerre. Et puis je ferai plein de bisous à tous les gentils que je connais et qui sont pas connus.

Oui je ferai tout ça quand je serai petit, parce que quand on est grand c'est trop tard.
Pierre Etaix



«La nature de l'homme
est d'être libre
et de vouloir l'être,
mais il prend facilement
un autre pli
lorsque l'éducation le lui donne.
Disons que si toutes choses
deviennent naturelles à l'homme
lorsqu'il s'y habitue,
seul reste dans sa nature
celui qui ne désire
que les choses simples
et non altérées. »

Il va de soit que l'hypothèse
d'être nés dans un monde de cinglés,
construit par des cinglés,
et donc d'avoir
des parents fous
fou
au point
de confondre
la liberté avec la servitude
ne vous viendra
tout bonnement
pas à l'idée.

L'éducation est aux enfants
ce que l'industrie est aux arbres :
une entreprise de destruction
et de reconstruction
au sortir de laquelle
tous
se retrouvaient éducateur eux mêmes,
pour la dénaturation
de la génération suivante.

Le résultat étant
que de fil en aiguille,
nous nous retrouvons tout naturellement
en train d'abattre en ce moment même
l'Amazonie,
l'Indonésie,
la cuvette centrale d'Afrique
au bulldozer
et à la tronçonneuse...»



Le Zizi sous clôture inaugure la culture.

Spectacle création, adaptation libre et irrévérencieuse du livre de Robert Dehoux

Un percutant brûlot contre notre société et un magnifique plaidoyer en faveur de la liberté. En remontant aux origines de la glorieuse Civilisation, de notre servitude moderne, en exposant l'absurdité de l'idée de Progrès, du travail ou encore de la religion, il nous montre comment notre ancêtre Cro-Magnon, libre, joyeux et rêveur, a été détruit de la cervelle pour devenir ce sapiens destructeur, aliéné, dépossédé, servile et captif.

Faisant montre d'un esprit scientifique tant dans l'analyse que dans la résolution des problèmes. Il s'agit d'une invitation jovialement, à résister, à renouer avec cet ancêtre des temps précatastrophiques en recouvrant notre amour du sauvage, du libre et du bigarré, des étoiles et des forêts, de la boue, de la brousse, du partage et du rêve.

Performance théâtrale, poétique, foutraque et irrévérencieuse. *« Aux cris de ya basta le progrès technologique et ses conséquences catastrophiques, envoyer dinguer histoire et culture et retrouve sous les pavés, la plage, sous le bitume de nos vies bétonnées, la gratuité de la terre et le plaisir de courir libre et nu. »*

L'objectif est clair, faire dérailler le train-train quotidien, dans un éclat de rire déflagrant, comme un immense appel à la vie, dynamitant notre présent aseptisé. Le Zizi ne recule pas devant cette terrible question : comment faire en pratique pour enrayer tout le bazar et reprendre enfin pied sur terre?

**«Le livre paru en 1999 aux éditions l'âge d'homme, celui-ci sera rééditer en décembre 2019 par les éditions libre.»*

Robert Dehoux was born in 1925 in Belgium. He was an actor and director, known for *Le zizi sous clôture inaugure la culture* (1998), *Aaltra* (2004) and *Louise-Michel* (2008). He died on November 11, 2008 in Brussels, Belgium.

Robert Dehoux est un irréductible rebelle, digne avocat de l'école pâtissière. Il signe en parfait insoumis un percutant brûlot, *Le Zizi sous clôture inaugure la culture*, une « anthropologie de l'aliénation » dans lequel il développe une formidable critique de notre vie quotidienne.

« Avec un humour dévastateur et un goût décapant pour le burlesque, Robert Dehoux décortique les rouages de cette invraisemblable machine à fabriquer de l'homme domestique. Philippe Simon

« Le zizi sous clôture inaugure la culture » file une purge aux préceptes même de l'économie marchande, du pouvoir hiérarchisé, de "la fabrication des responsables" avec à la fois l'impitoyable radicalité critique d'un Baudrillard et la drôlerie déflagrante d'un Daniel Prévost. Noël Godin

Fiche technique «work in progress»

- Lieu de représentation à déterminer avec l'organisateur théâtre, cirque, friche, grange, place, jardin, squatt, barricade...
 - Fiche technique sur demande adaptée en fonction du lieu défini
 - Espace scénique / scène - piste, sol plat et lisse
 - Lieu calme : aucune animation sonore pendant la durée de la prestation, aucun bar à proximité
 - Public : face à l'espace scénique, en demi-cercle, ou cercle complet
 - Durée en fonction du spectacle.
 - Son: Un système de diffusion cohérent et adapté à la jauge de la salle
 - Lumières (A définir en fonction du lieu)
 - Un piano acoustique (Nous contacter)
 - Temps de préparation et personnel à définir en fonction des conditions techniques
- Dans les théâtres, prévoir 1 à 2 services de montage, raccords et répétitions
- Une personne à la régie générale, connaissant le lieu, pour le montage technique et la répétition. Un régisseur son est indispensable.
 - Le budget est à définir en fonction des nécessités techniques et des moyens jugés nécessaires du lieu et du programme établi ensemble.
 - Résidence, défraiements, transport, hébergements et repas pour 1 à 3 personnes, ou plus en fonction du programme établi ensemble.
 - Date d'arrivé à déterminer en fonction des conditions.

**B(r)uno ROBERTO Volt -
Aruspice Circus Cie
«No talent No limit»**

Fondateur de la Cie Aruspice circus (1997), auteur du manifeste No talent No limit, . Créateur du personnage Buno, poète de l'absurde.

«Je me suis fait clown, pour mon plaisir, pour échapper au monde. La vie voudrait nous faire croire qu'être adulte, c'est oublier ses rêves d'enfants, pour accepter « la raison ». Faire de l'art, c'est vouloir changer la société dans laquelle on vit, c'est fuir ce monde pour créer un monde nouveau. Mes spectacles, parles de cette fuite, de cette nécessité d'être. Cela s'est fait spontanément, sans réflexion préalable, puisque je n'ai jamais eu l'ambition d'être clown, je le suis devenu ni par choix, ni par envie, mais par nature.»

N'ayant reçu aucune éducation artistique et ne connaissant pas les codes de la culture, mes performances, réalisées à partir de mes propres impulsions, sont souvent comparées à des formes d'intervention dites d'Art Brut.1 »

" De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe" Jean Dubuffet

Sur mes dernière créations j'ai collaboré notamment avec Michel Dallaire (Cirque du soleil, Cie contre pour) et Dave Saint Pierre (l'enfant terrible de la danse québécoise). Je propose des spectacles, hors limites, sous forme de cartes blanches, performances théâtrales, poétiques, foutraques et irrévérencieuses...

Buno butine de-ci de-là les échantillons sublimes des bévues ordinaires qui fleurissent sur les plates-bandes du quotidien. Clown pataphysicien, loufoque en diable, extravagant naturellement, il tente de frayer son chemin, entre absurde et folie joyeusement assumée.

LA TERRASSE Gwénola David

Fils improbable de Beethoven et de Django Edwards (il a la tignasse de l'un et la démesure de l'autre), Buno est un kamikaze du rire.

TELERAMA Thierry Voisin

... Un fou en liberté, que la police devrait rechercher toutes affaires cessantes, pour atteinte à la morosité ambiante [...] La série de ses méfaits est incalculable. Sa folie est insondable.

La Montagne - Bernard Vacher

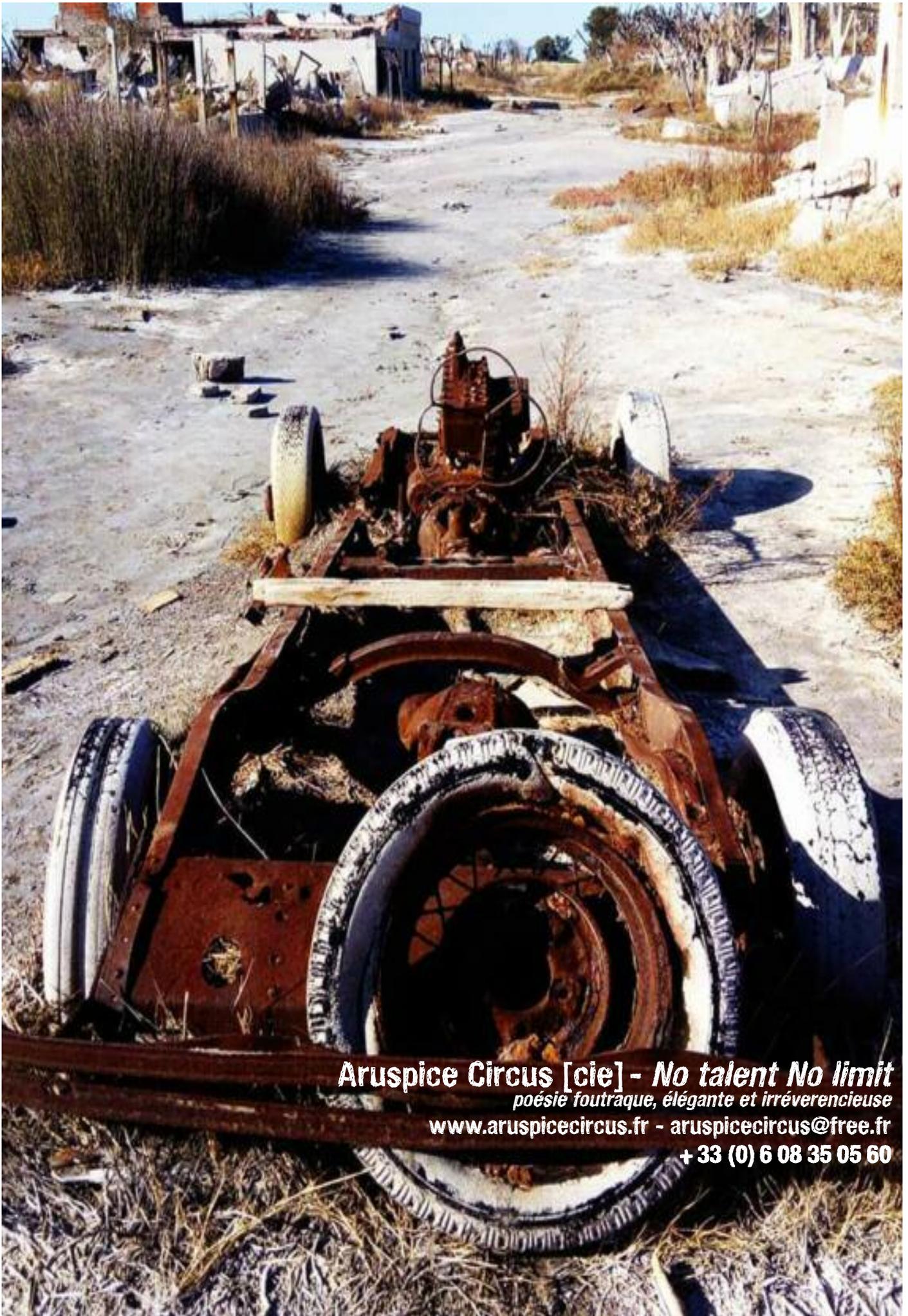
Il ne faut pas parler des clowns, il faut aller les voir. Surtout celui-là.

RUE DU THEATRE.COM Yoland SIMON

Quelques lieux, villes pays, tournées, résidences... :

(Prato Pôle National Cirque – Lille, Espace Baudelaire Rillieux-la-Pape, Théâtre des pénitents Monbrison, Karavan théâtre Chassieux, Théâtre de l'unité, La vache qui Rue, les Ateliers Frap-paz Villeurbanne,...)

Festival Overjissel Op Straat Theater à Hengelo (Pays-Bas) / Festival Berlin Lacht ! (Allemagne) / Festival International Teatro de Calle (Valladolid, Espagne) / Recicledo (B.H Brazil) / Convencion Latina de Circo de Bogota et Ecole national de cirque de Cali (Colombie) / Noorderzon (Hollande) / Aarhus Festuge (Danemark) / Clown Festiva de Sighisoara (Roumanie) / EuroArt Festival de Bratislava (Slovaquie)...



Aruspice Circus [cie] - No talent No limit
poésie foutraque, élégante et irrévérencieuse
www.aruspicecircus.fr - aruspicecircus@free.fr
+ 33 (0) 6 08 35 05 60