

Aruspice Circus [Cie]



Sommaire

"BUNO, Volere Volare #2"

Note d'intention

L'équipe

Aruspice Circus [cie]

Revue de Presse

Quelques Dates

**1
2
3
4
6
8**

Crédits Photographiques : Couverture : Cynthia Gallo
Photo Sommaire : Didier Ruano / page 1 : Jean-Luc fortin
page 2 : Fabrice Flore-Thébault / page 4 : N&B André jacquet / page 5 : Didier Ruano / page 6 & 7 : Émile Zeizig /
Couverture de dos : Fabrice Flore-Thébault / page 8 : Didier RUANO

Mise en page : Raphaël Sarfati (untiroirouvert.net)



"BUNO, Volere Volare #2"

Spectacle burlesque visuel (sans parole) tous publics.

Durée totale : 70 minutes

Ecriture & Jeu : Bruno ROBERT

Direction d'acteur : Michel DALLAIRE

Conseiller artistique : Edmond Morsilli

Décors : Matthieu Rousseaux / Vincent Guillermin

Création lumière : Frédéric Blanc

Régie lumière : François Péricault

Régie son : Jérémie Quintin / Léo Jourdain

Production : Aruspice Circus [cie]

Partenaires : Ville de Lyon, Département du Rhône, Briscope Brignais

Buno ne parle pas.

Seul en piste avec sa chaise et son piano volant, les cheveux en pétard, il embarque le public dans un enchaînement de numéros loufoques et prodigieux, une suite d'exubérances audacieuses où explose sa volonté de ne pas se conformer.

Déjanté de la binette, fêlé de la tirelire, brûlé de la cafetière, pressé du citron ; il n'existe pas de qualificatif pour saisir cet énergumène hors du commun. Personnage fou, extravagant et sensible, il voltige entre l'absurde et la déraison. Buno est le héros d'un échec perpétuel dont il sort toujours vainqueur. Jeu délicieux d'un enfant jamais devenu grand, rebelle aux codes de la bienséance et porteur d'un humour dévastateur.

Dans un univers toujours en bascule entre cirque, music-hall et théâtre, Buno dentelle la poésie à la tronçonneuse.

Aruspice Circus
tél : + 33 (0) 4 72 91 43 37
mail : aruspicecircus@free.fr :
www.aruspicecircus.fr

Note d'intention

Le clown est un marginal, un inadapté à la vie, c'est l'idiot du village, celui qui ne sait pas et qui pose question, qui interroge notre monde. L'exploration dans l'univers du clown est sans limite, c'est un travail de longue haleine, qui demande beaucoup de distance et de connaissance de soi. Plus qu'un personnage **Buno** représente un projet de vie, une recherche artistique engagée et singulière.

Ainsi, il m'a paru important d'inscrire mon travail dans **une forme de continuité qui est le contre-pied d'une société de consommation voué au culte de la nouveauté et de la vitesse**. Buno est donc un processus en mouvement, un **acte artistique authentique** aux contours mouvants en perpétuelle évolution.

C'est dans cet état d'esprit que nous avons décidé cette saison de reprendre le spectacle **Buno, Volere Volare** sous le regard aiguisé de Michel Dallaire.

Le spectacle **Volere Volare** parle de l'espoir, de l'impossible quête. Un individu extravagant débarque tel un ovni au milieu du public en expectative. C'est ainsi que commence un show burlesque et surréaliste aux allures dadaïste, mettant en avant l'esprit d'enfance, le jeu avec les convenances et les conventions, le rejet de la raison et de la logique, l'extravagance, la dérision et l'humour.

La vie voudrait nous faire croire qu'être adulte c'est oublier ses rêves d'enfant, pour accepter "la raison". Faire de l'art, c'est vouloir changer la société dans laquelle on vit, c'est fuir ce monde pour en créer un nouveau.

Volere Volare, exprime de manière poétique l'engagement total, la quête perpétuelle, la persévérance, les échecs et la folie nécessaires pour atteindre « l'inaccessible étoile ».

Bruno ROBERT



Direction d'acteur : Michel DALLAIRE

Michel Dallaire est un clown québécois qui a mis en scène certains des spectacles les plus révolutionnaires du cirque contemporain. Il a fait parti de l'équipe d'origine du Cirque du Soleil. Il collabore au **Cirque Gosh, Archaos** dont il fait les mises en scènes des spectacles. Il fonde la compagnie **Contre Pour** et monte le spectacle **Les hommes en noir**, en 1998 il crée l'association **Hangar des Mines**, lieu de résidence et d'accueil de compagnies, également lieu de formations à l'art du clown.

Conseiller artistique : Edmond MORSILLI

Edmond Morsilli, acteur, metteur en scène depuis 1981 fait ses premières expériences théâtrales auprès de A. Peillon, M. Véricel, Gabor Csetneki (méthode Grotowski), S.Mongin-Algan. **Il découvre le clown avec P.Hottier** et joue dans la rue avec le «Skwatt-Théâtre». Il est acteur dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *l'Horizon en pente* et *Don Quichotte* mis en scène par J-L. Bosc. En 1993, il crée sa propre compagnie « **Les Clowns du Léger Bagage** ». Il développe un travail basé sur la sensibilité et l'authenticité de l'acteur dans l'univers clownesque. Enrichi d'un travail sur l'énergie (taï chi, kyogen), il codifie peu à peu sa technique de jeu et la nomme **T'chi clown**.

Ecriture / Jeu : Bruno ROBERT

Autodidacte élevé à l'école de la rue, Bruno Robert découvre le clown en 1994 grâce à Edmond Morsilli et la Cie des clowns du Léger Bagage. En 1997, Bruno Robert fonde **Aruspice Circus Cie**, il met en scène **La Carrière de Pedro** (duo de clowns), *Blanche Aurore Céleste* et *Chaleurs* (monologue pour le théâtre). Il complète sa recherche artistique sous le regard de différents Clowns professionnels tels que Michel Dallaire (Cie contre pour), Philippe Hottier, Philippe Gaulier, Tom Roos (Cie WurreWurre), Carina Bonan, Jean-Claude Cotillard, Gilles Defacque (Le Prato), Paul André Sagel (CNAC).

Aruspice Circus [cie]



Crée en 1997 et localisée à Lyon, la compagnie **Aruspice Circus** entend faire des **“recherches universelles en pataphysique imaginaire sur les clowns et les excentriques”**.

L'activité principale de la compagnie est de produire et diffuser les spectacles du clown **BUNO**. En parallèle de son activité de diffusion, la compagnie mène des actions de formation et de sensibilisation par le biais d'Ateliers en milieu carcéral, de stage Clown, de projection de documentaires, d'expositions...

La compagnie défend une forme théâtrale loufoque engagée et populaire. C'est-à-dire un langage qui s'adresse à tous quelque soit son origine, sa culture ou sa catégorie sociale. Il s'agit de spectacles excentriques dans lesquels le rire et la dérision sont au premier plan. Son univers prend racine dans le cirque et les arts de la rue, il s'inspire du burlesque visuel pour rejoindre l'essence magique pure et éternelle de l'art clownesque.

À travers le personnage de « Buno », Bruno ROBERT, auteur et interprète, exprime sa fantaisie et son regard sur le monde sous le signe exclusif du burlesque. Inspiré de Grock, Charlie Chaplin ou Buster Keaton, son univers, surprenant et touchant, est un mélange d'acrobaties, de provocations et de tendresse.



LA TERRASSE

Buno Circus Solo, un clown pataphysicien
Casque vissé sur la caboche, sourire en travers, regard hirsute et tignasse batailleuse... Buno butine de-ci de-là les échantillons sublimes des bévues ordinaires qui fleurissent sur les plates-bandes du quotidien. Clown pataphysicien, loufoque en diable, extravagant naturellement, il tente de frayer son chemin, entre absurde et folie joyeusement assumée. Sauf que les choses, allez savoir pourquoi, s'entêtent à contrarier les plus innocents projets. Inspiré de Grock, Charlie Chaplin ou Buster Keaton, le clown Buno s'affaire sans relâche, tente de se dépatouiller avec les objets retors, forcément, faisant de chaque toquade accomplie une victoire héroïque. Fondée en 1997 par Bruno Robert, la compagnie Aruspice Circus mène tranquillement ses « recherches universelles en pataphysique imaginaire sur les clowns et les excentriques ». De quoi dégourdir les zygomatiques avec ce classique du genre !

Gwénola David

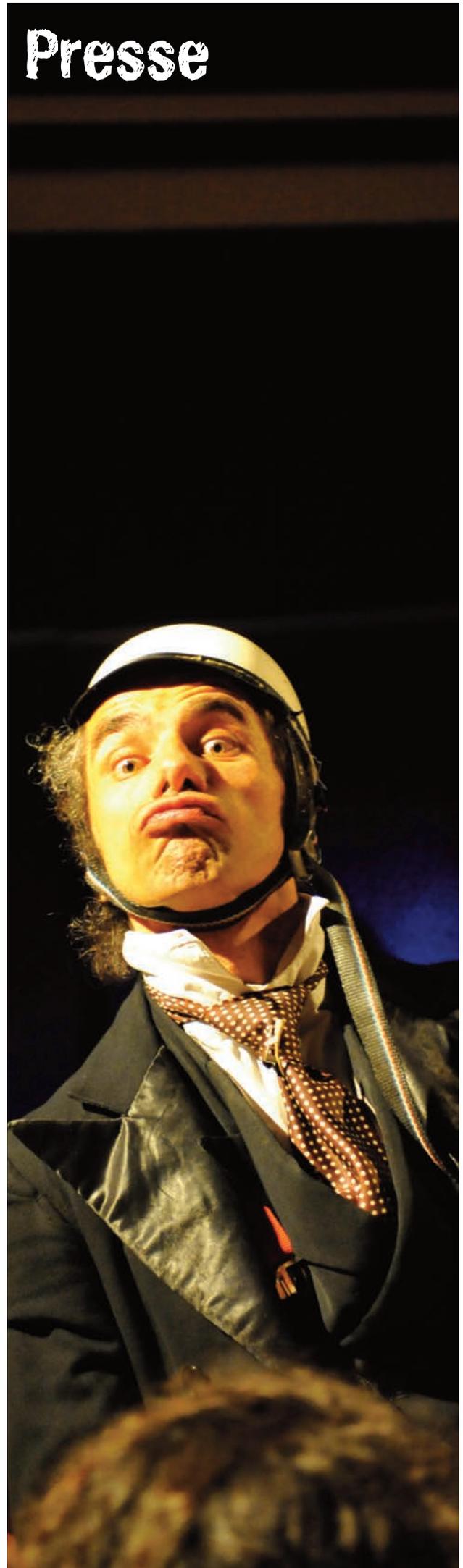
LA PROVENCE.com

Difficile de louper Buno. Si vous n'étiez pas planqué chez vous cette semaine, vous avez forcément vu ce drôle d'oiseau à l'allure d'un savant fou faire le pitre dans les rues d'Avignon au volant d'une adorable Vespa 400 jaune poussin. Il avait déjà fait sensation dans le cortège de la parade du Off, le voilà sur scène : une heure de pure clownerie... pardon, d'art clownesque. Buno ne parle pas, mais son langage est universel, comme celui d'un enfant qu'on aurait eu la brillante idée de laisser seul sur scène. Alors forcément, il fait des bêtises, pour notre plus grand plaisir. Dans la lutte burlesque et ridiculement pathétique avec le vice des choses qui l'entourent, Buno n'abdique jamais, offrant alors mille raisons de rire, puis d'applaudir quand il triomphe. Mais aussi de sourire, car de la poésie il y en a beaucoup dans ce clown-là, et l'on ne peut s'empêcher de penser à Charlot. Mesdames et Messieurs, les enfants, sous vos yeux ébahis voici Buno, un clown, un vrai, comme on n'en voit plus !

LA MONTAGNE

Buno, un vaccin anti-morosité
Buno, c'est son nom, profession : clown tout public. Un fou en liberté, que la police devrait rechercher toutes affaires cessantes, pour atteinte à la morosité ambiante [...] La série de ses méfaits est incalculable. Sa folie est insondable. Cet individu est d'autant plus dangereux qu'il sait tout faire. [...]
Buno, pataphysicien de l'imaginaire, excentrique notoire et brillant, vaccin contre la morosité, mérite d'être enfermé dans un univers où seraient expédiés les tristes, les rabats-joie et les angoissés. Ces derniers en sortiraient définitivement guéris !

Bernard Vacher



Revue de Presse

TELERAMA

Fils improbable de Beethoven et de Django Edwards (il a la tignasse de l'un et la démesure de l'autre), Buno est un kamikaze du rire. Il fonce tête baissée, accumulant bévues et acrobaties les plus incroyables, provocations et tendresses incongrues, dans le seul but de nous déridier les zygomatiques. Quand il ne joue pas du piano ou de la scie musicale, il massacre à la tronçonneuse une chaise récalcitrante ou tout autre objet qui lui résiste. Un rien schizophrénique, l'énergumène! Vous voilà prévenus !!!

Thierry Voisin

RUE DU THEATRE.COM

À l'Espace Roseau le clown Buno fait le clown pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Il faut s'y précipiter, même si ce type d'incitation vous est trop souvent fait.

Il est difficile de parler des clowns. Il faut absolument parler des clowns. Il faut aujourd'hui parler de Buno. Car Buno ne parle pas. Il est l'homme d'avant l'invention de la parole. Les petits bruits qu'il émet suffisent à dire ses joies, ses peurs, ses étonnements d'être là, comme au premier matin du monde, comme au temps des premiers vagissements, des premiers balbutiements, des babilis du nourrisson. Et puis, il y a les objets, leur méchanceté intrinsèque, disait Gide. Buno se bat avec eux et, grâce à d'étranges subterfuges, finit par les plier à sa volonté. Et puis il y a le corps. Capricieux lui aussi. Qui résiste à certaines performances. Un corps à corps perdu et retrouvé. Mais Buno le clown est un obstiné. S'il échoue, il recommence. Il s'affale sans se faire mal, saute par-dessus les obstacles les plus difficiles et se prend des gadins pour des riens. Comme tous les grands clowns, Buno se compose aussi un personnage. Sa tignasse rappelle Beethoven ou Einstein, son costume de cuir quelque rocker retombé en enfance. Mais, inutile de s'étendre en vains propos. De vous raconter les inventions loufoques de cet artiste hors pair. Il ne faut pas parler des clowns, il faut aller les voir. Surtout celui-là.

Yoland SIMON

LA MARSEILLAISE

Un clown sans nez rouge, héritier de Chaplin et Keaton. Buno, quel bonheur ! Il est parmi nous, il attend que le spectacle commence. Par souci de bien voir, il s'approche de la scène à grands pas maladroits. Notre clown a déjà déridé son public ! Face à nous, un homme au regard doux et au sourire immense, sans nez rouge, casqué, vêtu d'un cuir de motard et d'un smoking. Il ne parle pas, il vocalise. Il déballe son univers d'objets loufoques comme un enfant qui présente ses jeux préférés. Un minuscule vélo, des petits ballons de baudruche, des voiturettes, une scie musicale, un piano... Ces objets, signes visibles du monde qui l'habite, Buno les transforme, les détraque, les démonte, les enfourche, les bouscule. L'espace scénique est un véritable chantier. [...]

Nouveau clown d'un nouveau cirque, il prend à contre-pied l'image normative que propose la société. Un spectacle à voir absolument !

SBL



Quelques Dates...



2012

- 4 au 9 décembre
 - 1 décembre
 - 26 au 28 Novembre
 - 27 & 30 Septembre
 - 22 au 25 Aout
 - 8 & 11 aout
 - 19 au 22 juillet
 - 30 juin
 - 9 juin
 - 27 mai
 - 22 mai
 - 5 au 13 mai
 - 19 au 23 mars
 - 3 février
 - 20 janvier
 - 13 janvier
- **Théâtre de la Courte Echelle** - Romans sur Isère (26) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **La Halle Aux Grains** - Blois (41) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Festival Ring** - CDN de Nancy - Théâtre de la manufacture (54) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Travail et Culture** - Roussillon(38) - SMALL IS BEAUTIFUL
 - **Festival d'Aurillac** - Aurillac (15) - BUNO VOLERE VOLARE (sous chapiteau)
 - **Festival Cirque Pré-Leroy** - Niort (79) - BUNO VOLERE VOLARE (sous chapiteau)
 - **Festival Chalon dans la Rue** - Chalon sur Saone (71) - BUNO VOLERE VOLARE (sous chapiteau)
 - **Festival du parc de la Rance** - Genay (69) - BUNO DECOLLAGE
 - **Travail et Culture** - St Maurice L'Exil (38) - BUNO PARADE
 - **Festival En Grangeons La Musique** - Villebois (01) - BUNO VOLERE VOLARE (sous chapiteau)
 - **Le Prato** - Lille (59) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Résidence à La Vache qui Rue** - Moirans (39) Projet « Small is Beautiful »
 - **Résidence au Théâtre Libre** - St Etienne (42) Projet « Small is Beautiful »
 - **Maison de Begon** - Blois (41) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Karavan Théâtre** - Chassieu (69) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Théâtre Libre - St Etienne** (42) - BUNO VOLERE VOLARE

2011

- 13 & 14 décembre
 - 10 décembre
 - 07 décembre
 - 25 au 30 octobre
 - 22 octobre
 - 18 au 21 octobre
 - 14 octobre
 - 01 octobre
 - 24 septembre
 - 03 septembre
 - 27 août
 - 6 au 29 juillet
 - 11 juin
 - 21 mai
 - 13 mai
 - 02 avril
 - 01 mars
 - 23 février
 - 29 janvier
 - 28 janvier
 - 21 et 22 janvier
- **La Bobine** - Grenoble (38) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Gymnase** - Grenoble (38) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Théâtre Pénitents** - Montbrison (42) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Théâtre du Calepin** - Montélimar (26) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Travail et Culture** - St Maurice L'Exil (38) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Espace Baudelaire** - Rillieux la Pape (69) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Espace Louise Labé** - St Symphorien D'Ozon (69) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Fête de St Denis** - St Denis (93) - BUNO PARADE
 - **Festival Festin de Pierres** - St Jean de Vedas (34) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Tout l'Monde Dehors - Mairie** - Lyon 5ème - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Salle Daniel Balavoine** - Arques (62) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Théâtre du GiraSole** - Avignon (84) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Complexe sportif** - Montoir de Bretagne (44) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Salle des Fête** - Bully (69) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Le Neutrino** - Genas (69) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Centre Social** - Thizy (69) - BUNO CIRCUS SOLO
 - **Espace culturel Jean Carmet** - Mornant (69) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **MJC Monplaisir** - Lyon (69) - BUNO VOLERE VOLARE
 - **Saint Jean de Toulas (69)** - BUNO CIRCUS SOLO
 - **St Germain sur l'Arbresle (69)** - BUNO CIRCUS SOLO
 - **MJC Monplaisir** - Lyon (69) - BUNO VOLERE VOLARE

À l'étranger :

Festival Overijssel Op Straat Theater à Hengelo (Pays-Bas) / Festival Berlin Lacht ! (Allemagne) / Festival International Teatro de Calle (Valladolid, Espagne) / Recicledo (B.H Brazil) / Convencion Latina de Circo de Bogota et Ecole national de cirque de Cali (Colombie) avec le soutien de Culture France / Noorderzon (Hollande) / Aarhus Festuge (Danemark) / Clown Festiva de Sighisoara (Roumanie) / EuroArt Festival de Bratislava (Slovaquie)...

« Le clown, c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue. Son rire à lui n'a jamais rien d'homérique. C'est un rire silencieux sans gaieté comme on dit. Le clown nous apprend à rire de nous-mêmes. Et ce rire-là est enfanté par les larmes. »

Henry Miller



La compagnie Aruspice Circus est en mesure de proposer le spectacle avec le chapiteau.

Les fiches techniques salle ou chapiteau sont disponibles sur demande à aruspicecircus.adm@free.fr



Aruspice Circus [cie]

28/30 rue Lamartine 69003 Lyon

+33(0)4 72 91 43 37

www.aruspicecircus.fr

aruspicecircus@free.fr

Licence N°2-119337 et 3-119338

