

ARUSPICE CIRCUS [Cie]

SMALL IS
BEAUTIFUL





SOMMAIRE

Note d'intention	2
L'idée	3
Le déroulé, illustration par R. Sarfati	4
L'esthétique	7
Caracteristiques techniques	8
Aruspice Circus [Cie]	9
Les intervenants	10
Partenaires & résidences	12
Références bibliographique	13

Quand nous regardons au-delà des apparences, nous voyons des oppresseurs et des opprimés, dans toutes les sociétés, les ethnies, les sexes, les classes et les castes ; nous voyons un monde injuste et cruel. Nous devons inventer un autre monde parce que nous savons qu'un autre monde est possible. Mais il nous appartient de le construire de nos mains en entrant en scène, sur les planches et dans notre vie

Venez assister au spectacle qui va commencer; de retour chez vous, avec vos amis, jouez vos propres pièces et voyez ce que vous n'avez jamais pu voir : ce qui saute aux yeux. Le théâtre n'est pas seulement un événement, c'est un mode de vie !

Nous sommes tous des acteurs : être citoyen, ce n'est pas vivre en société, c'est la changer. »

Augusto BOAL



NOTE D'INTENTION

Il est essentiel aujourd'hui de repenser notre rapport au monde. Les différentes crises énergétique, immobilière, économique et écologique, en sont une preuve formelle. L'utopie est la représentation d'un monde idéal non encore réalisé, rien n'indique que celui-ci n'est pas réalisable. Ce qui est irréaliste ce n'est pas de vouloir un monde nouveau mais de tenter de faire perdurer celui-ci. Nous pouvons vivre dans un monde où tout le monde a tout, mais en petite quantité, pas beaucoup. *Small is beautiful...*

Le projet «Small is beautiful» répond à l'urgence, il invite à la dissidence et propose une occupation de l'espace public sous forme de camping-performance. Il part d'une réflexion sur notre mode de vie et d'habitat. Ce projet entre en résonance avec les campements protestataires éphémères ou durables qui s'organisent partout dans le monde : du mouvement des indignés aux occupants de wall-street en passant par le mouvement des donquichottes, les occupations de Zone à défendre et autres incroyables jardins.



Buno, clown vagabond, installe son campement de gitan des temps modernes dans votre ville. Mini éolienne, panneaux solaires, radio sur dynamo, café réchauffé au méthane fécal, sans parole mais avec humour, Buno prouve qu'un autre monde est possible. N'attendez pas de notre clown qu'il vous donne des leçons de bonne conduite. Buno vit en silence, à sa guise, à l'intérieur de notre monde. Jetez votre télé par la fenêtre et sortez respirer pendant que cela est encore possible, restez en vacance en bas de chez vous. Et n'oubliez pas... Small is Beautiful...

« Une des principales erreurs de notre temps est de croire résolu le problème de la production. Pour éviter une catastrophe, nous devons susciter un nouveau style de vie et de nouvelles habitudes de consommation. »

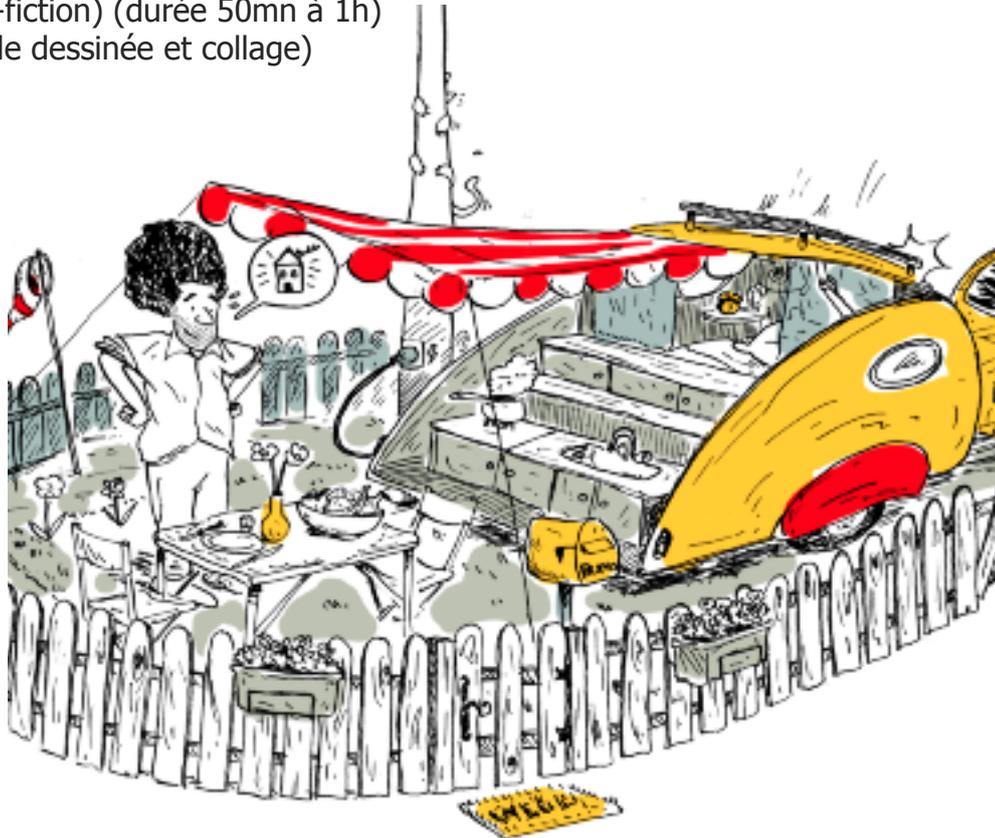
E.F. Schumacher

L'IDÉE

Small is beautiful, n'est pas un spectacle dans le sens d'une représentation répétée et toujours semblable. Il s'agit d'une performance visuelle et sans parole, d'une installation plastique vivante et interactive.

«Small is beautiful» est un projet de création protéiforme en référence à l'ouvrage de l'économiste Ernest Fredrich Schumacher. Il se déclinera en:

- une performance, installation vivante (durée approximative 12h, 24h et plus)
- un spectacle pour la rue
- Un spectacle pour la salle (durée 1h à 1h30) cirque, théâtre, burlesque
- un film (docu-fiction) (durée 50mn à 1h)
- un livre (Bande dessinée et collage)



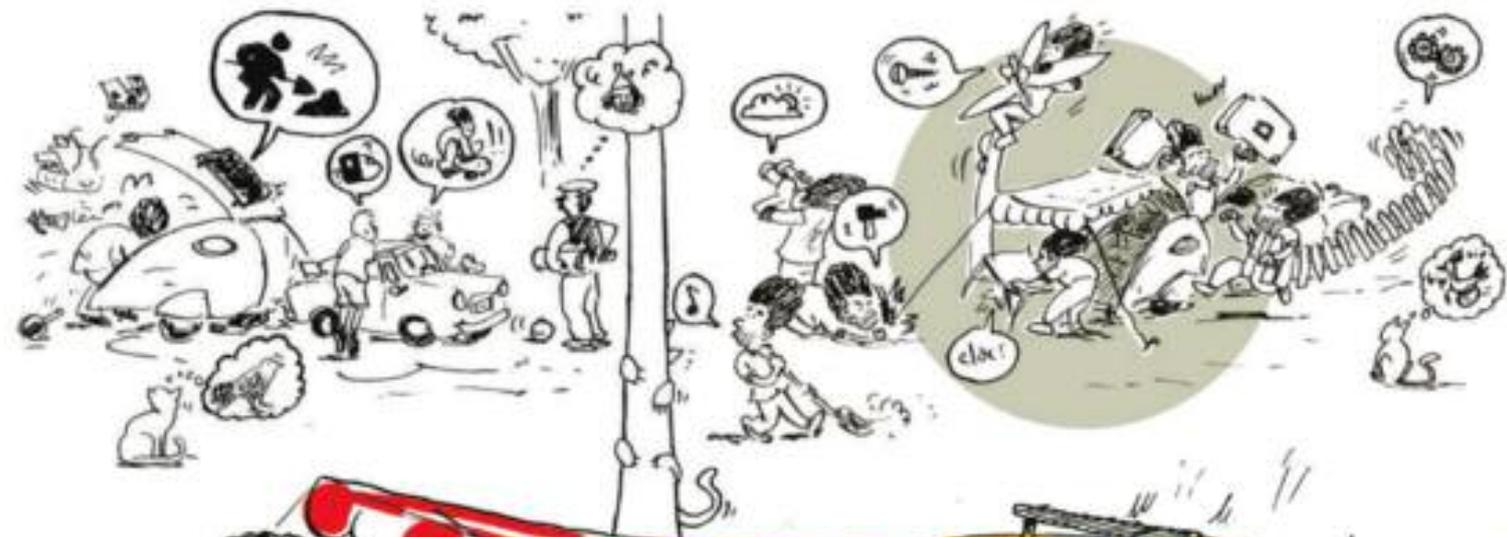
« Une minorité est sans pouvoir tant qu'elle se conforme à la majorité; ce n'est même pas alors une minorité; mais elle est irrésistible lorsqu'elle fait obstruction de tout son poids ».

H-D Thoreau

« Thoreau avait encore la forêt de Walden... Mais où est maintenant la forêt où l'être humain puisse prouver qu'il est possible de vivre en liberté en dehors des formes figées de la société? Je suis obligé de répondre: nulle part. Si je veux vivre libre, il faut pour l'instant que je le fasse à l'intérieur de ces formes. Le monde est donc plus fort que moi. A son pouvoir je n'ai rien à opposer que moi-même – mais, d'un autre côté, c'est considérable. Car, tant que je ne me laisse pas écraser par le nombre, je suis moi aussi une puissance. Et mon pouvoir est redoutable tant que je puis opposer la force de mes mots à celle du monde, car celui qui construit des prisons s'exprime moins bien que celui qui bâtit la liberté. Mais ma puissance ne connaîtra plus de bornes le jour où je n'aurai plus que mon silence pour défendre mon inviolabilité, car aucune hache ne peut avoir de prise sur le silence vivant.»

Stig Dagerman







L'ESTHÉTIQUE

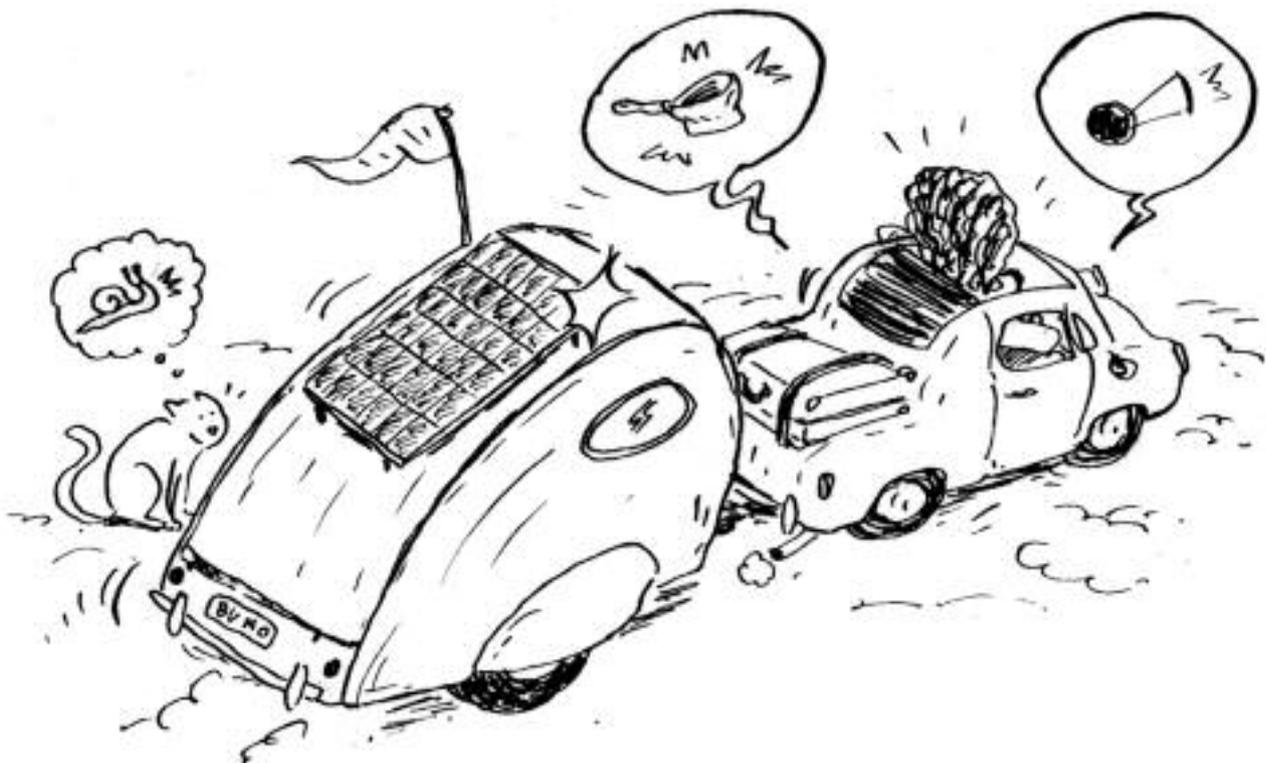
Une vespa 400 de 1957, le seul véhicule à 4 roues réalisé par vespa, véritable objet de collection qui a l'allure d'un jouet, tractera une mini-caravane « tear Drop » réalisée sur commande par Mathieu Rousseau et la Coolfabrik.

L'objet de ce spectacle n'est pas de se larmoyer sur la précarisation d'une majorité au profit d'une minorité mais de proposer un changement radical, une remise en cause de notre société, de son mode d'organisation et de pensée. Ainsi nous avons imaginé un dispositif dans lequel notre protagoniste a décidé seul de sortir de la torpeur, à l'instar d'un Don Quichotte, pour inventer un vivre autrement sur un mode situationniste.

L'équipement utilisé par notre personnage sera réalisé avec des matières solides et durables. Nous essayerons de faire que cet ensemble soit énergétiquement et techniquement autonome. Le dispositif devra à terme ne nécessiter aucun raccordement électrique (combinaison panneau solaire et éolienne).

Chaque objet, ustensile, sera dimensionné sur le mode « mini (small) » avec dans la mesure du possible des matériaux écologiques et économiques. L'ensemble aura une esthétique et une finition soignée à l'apparence rétro qui donnera un effet intemporel.

Dans un premier temps et pour ouvrir le travail d'écriture et de réflexion, nous avons réalisé une caravane en carton, maquette grandeur nature. Celle-ci nous permet de réaliser des tests avec le réel et d'organiser des rencontres autour du projet avant d'entrer dans la phase de création.

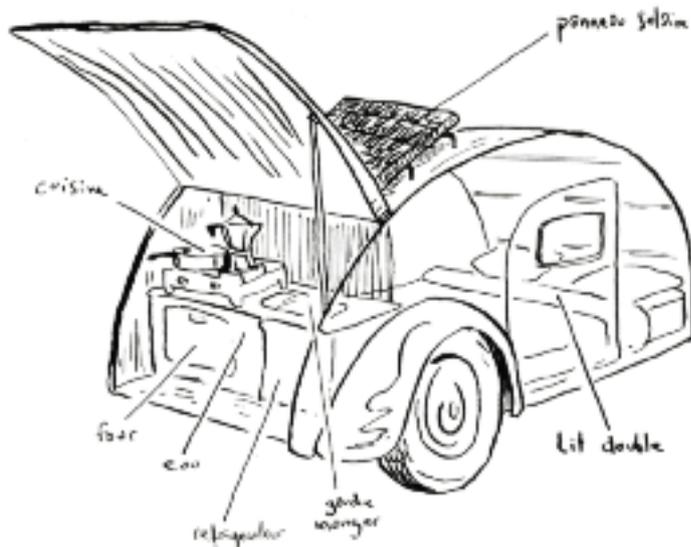


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

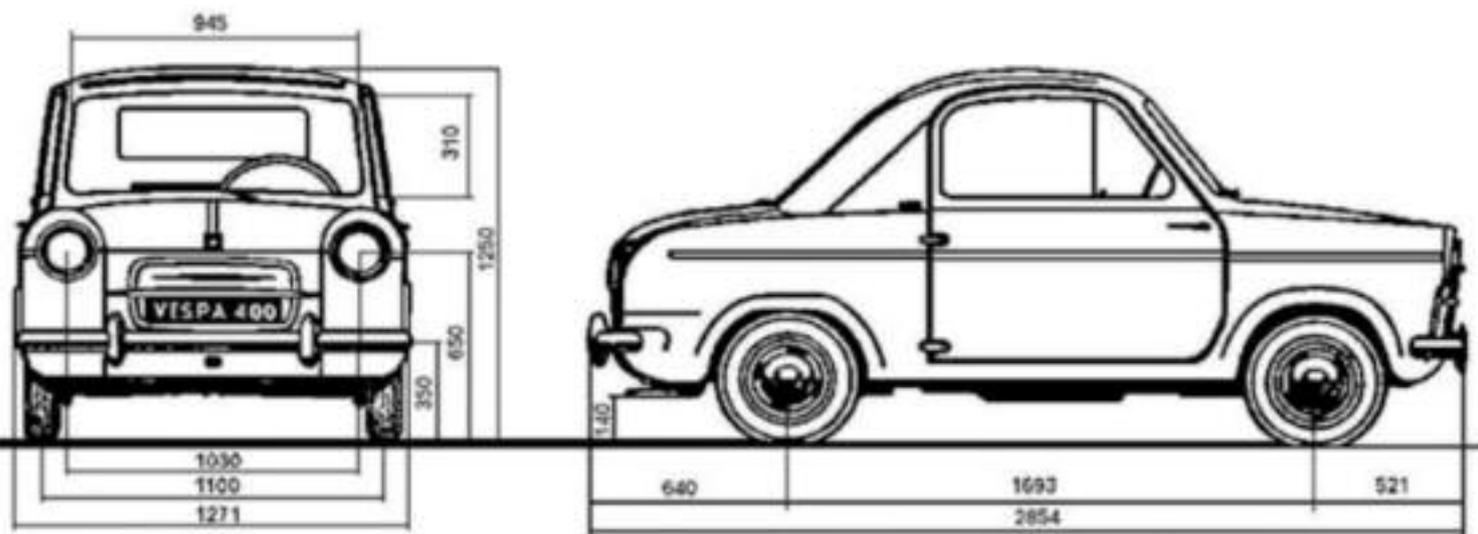
La Tear-Drop

Apparu pour la première fois aux Etats-Unis en 1930, la « Teardrop » est une « mini » caravane en forme de larme.

A l'intérieur, on y trouve une « mini » pièce de la taille d'un lit deux personnes. A l'extérieur, sous "le panneau mobile" arrière appelé aussi "le couvercle de galère" se déplie un « mini » espace de cuisine. La teardrop est un moyen agréable, économique et ludique de voyager dont les principaux attraits sont la liberté et l'autonomie.



La Vespa 400



Pour tracter son petit habitat mobile, notre protagoniste utilise une « Vespa 400 ». A l'origine, ce petit véhicule né en 1957, était doté d'un moteur de 400 cm³ situé à l'arrière. Dans le cadre de « Small is Beautiful », le véhicule sera équipé de moteurs électriques. En mode conduite, ils seront alimentés, par des panneaux solaires placés sur le toit de la caravane et, en mode campement, par des éoliennes. Les moteurs électriques doivent pouvoir lui conférer une vitesse de croisière n'excédant pas les 50 km/h pour une autonomie de 50 km.

Recharge intégrale estimée en 5h.

Ainsi l'ensemble du véhicule et de l'habitation pourront être électriquement autonome.

ARUSPICE CIRCUS [CIE]

Crée en 1997 et localisée à Lyon, la compagnie **Aruspice Circus** entend faire des "recherches universelles en pataphysique imaginaire sur les clowns et les excentriques".

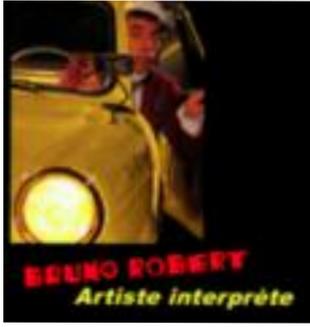
L'activité principale de la compagnie est de produire et diffuser les spectacles du clown **BUNO**. En parallèle de son activité de diffusion, la compagnie mène des actions de formation et de sensibilisation par le biais d'ateliers en milieu carcéral, de stage Clown, de projection de documentaires, d'expositions...

La compagnie défend une forme théâtrale loufoque engagée et populaire. C'est-à-dire un langage qui s'adresse à tous quelque soit son origine, sa culture ou sa catégorie sociale. Il s'agit de spectacles excentriques dans lesquels le rire et la dérision sont au premier plan. Son univers prend racine dans le cirque et les arts de la rue, il s'inspire du burlesque visuel pour rejoindre l'essence magique pure et éternelle de l'art clownesque.



À travers le personnage de « Buno », Bruno ROBERT, auteur et interprète, exprime sa fantaisie et son regard sur le monde sous le signe exclusif du burlesque. Inspiré de Grock, Charlie Chaplin ou Buster Keaton, son univers, surprenant et touchant, est un mélange d'acrobaties, de provocations et de tendresse.

LES INTERVENANTS



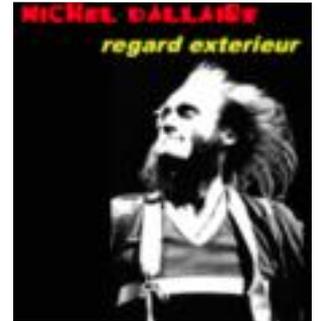
B(r)uno ROBERT - Auteur & Interprète

Autodidacte élevé à l'école de la rue, Bruno Robert découvre le clown en 1994 grâce à Edmond Morsilli et la Cie des clowns du Léger Bagage.

Il élargit ses capacités d'expression en se formant dans différentes disciplines corporelles (acrobatie, cascade, danse, chant et musique) sous le regard de différents clowns professionnels tels que **Michel Dallaire, Philippe Hottier, Philippe Gaulier, Tom Roos, Carina Bonan, Jean Claude Cotillard, Gilles Defacque, Paul André Sagel...**

Michel Dallaire - Direction d'acteur

Michel Dallaire est un clown québécois qui a mis en scène certains des spectacles les plus révolutionnaires du cirque contemporain. Il a fait parti de l'équipe d'origine du Cirque du Soleil. Il collabore au Cirque Gosh, Archaos dont il fait les mises en scènes des spectacles. Il fonde la compagnie Contre Pour et monte le spectacle Les hommes en noir, en 1998 il crée l'association Hangar des Mines, lieu de résidence et d'accueil de compagnies, également lieu de formations à l'art du clown.



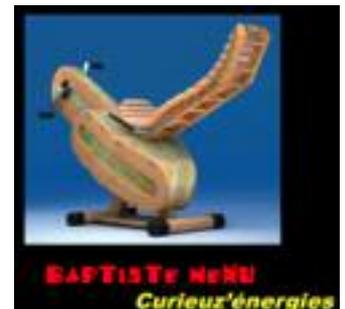
Mathieu ROUSSEAU - Constructeur

Infographiste, webmaster, technicien, constructeur, décorateur et machineur, il investit ses talents dans les arts de la rue depuis de nombreuses années (KompleXkapharnaum, Portez vous bien Cie, l'Orchestre du buisson, Chercheurs d'air, Ilotopie, CoolFabrik...).

Pour Aruspice Circus, il intervient dans l'élaboration d'accessoires pour les spectacles mais aussi autour de certains supports de communication.

Baptiste MENU - Curieux'énergies

Designer indépendant depuis 2011, il mène des travaux de recherche sur la conception éthique et environnementale, notamment sur les techniques permettant d'accroître la productivité de la matière. Il engage des projets dont la charge sémantique et poétique s'immisce dans les sphères socio-économiques avec réalisme et respect des spécificités contextuelles. Dans le cadre du projet Small Is Beautiful, il interviendra au niveau du vélo «curieux'énergies».



Clémentine CADORET - Décoration

Après avoir suivi trois ans de formation en trompe l'oeil, Clémentine multiplie les expériences dans le spectacle vivant.

En parallèle, elle crée ses propres peintures qu'elle expose dans différents lieux ainsi que lors d'interventions plastiques (MJC, Ferme du Vinatier, Biennale de la Danse 2010 et 2012). Pour le projet "Small is beautiful", Clémentine interviendra sur la décoration de la caravane.

Ghislaine DUCREF - Costumes

Fondatrice avec Maurice Galland du Théâtre Libre de St Etienne et costumière depuis de nombreuses années dans le théâtre, la danse, le cinéma, l'opéra... elle est aujourd'hui responsable de l'atelier costume du Théâtre Libre. Dans le cadre du projet Small is Beautiful, elle apporte son savoir faire dans la réalisation des costumes de notre protagoniste.



Thomas ANTHONIOZ - Mécanique Vélo

Thomas voue une passion certaine aux vélos. En 2007, il crée au Boulon de Villeurbanne « l'Atelier du Chat perché ». Son atelier est devenu un espace de mécanique vélo autogéré, reposant sur le prix libre et le bénévolat. Il est possible de venir y réparer son vélo, mais aussi d'y construire toute sorte de « machine cyclable », vélos couchés, remorques, triporteurs, etc.

JULOT - Accompagnement technique

Co-fondateur de la Cie Les Cousins en en 1991. Dans la tradition du cirque et de ses exploits, entre ciel et terre, Julot nous affole et nous fait rire. Il nous fait retrouver le goût délicieux du vertige. Il a créé la compagnie les cousins en 1991. Dans le cadre du projet Small Is Beautiful, il interviendra en accompagnement artistique et technique autour du mât chinois souple.



Aurélien JOURDAN - Vidéaste

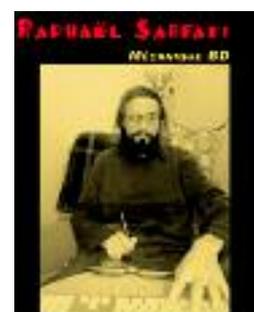
Réalisatrice et monteuse vidéo pour la télévision (France 3 Rhône alpes, Cité télévision, Lyon TV), Aurélie connaît particulièrement bien l'univers de Buno et ses allégories. En avril 2006, à l'occasion de la tournée en Colombie de Buno, elle s'envole avec lui pour réaliser son 5ème film documentaire « Buno, Algo de Payaso ».

Son intervention sur Small aura pour but de mettre en image les rêves oniriques de notre protagoniste.

Raphaël SARFATI - Illustrateur

Auteur BD, infographiste, mais aussi cuisinier, Raphael Sarfati, aime toucher à tout. Il collabore régulièrement avec Aruspice Circus notamment dans la réalisation des visuels de la compagnie et de son site internet.

Dans le cadre de Small Is Beautiful, son intervention se fera sous la forme d'une bande dessinée relative à la phase d'écriture du projet.



PARTENAIRES & RÉSIDENCES

Co-production & résidence :

- **La vache qui rue** - théâtre Group' - Moirants en montagne (39)
 - **Théâtre Libre** de Saint-Etienne (42)
 - **Travail Et Culture** de Saint Maurice l'Exil (38)
 - **Friche Artistique Lamartine** à Lyon (69)
 - **le Karavan Théâtre** à Chassieu (69)
- + recherche en cours

Partenaires institutionnels

- **Ville de Lyon**
- **Région Rhône-Alpes**

Autres Partenaires

- **Association Heliose** - Espace Info Energie de Loire (42)
- **Association Hespul** - Espace Info Energie du Rhône (69)
- **Ecole des Mines** de Saint-Etienne (42)
- **Ti'Eole** à Valence (26)

« Ce qui confère à la figure du clown sa supériorité fantasque sur les empereurs et les juges, c'est qu'au rebours des puissants qui sont pris au piège de leur parure et des attributs externes d'une vaine tyrannie, le clown est un roi de dérision ; portant le vêtement de la parade, il est plus près de se connaître dérisoire et de reprendre humblement possession de sa vérité indigente.

A nous de nous apercevoir qu'il nous représente tous, que nous sommes tous des pitres, et que toute notre dignité consiste dans l'aveu de notre pitrerie. »

Jean Starobinski

Portrait de l'artiste en saltimbanque, Gallimard, 2004

Références Bibliographiques :

E.F. Schumacher // "Small is beautiful" une société à la mesure de l'homme Edition: Le seuil

Jacques Bertillier // « Pour une réforme humaniste du droit de propriété ». Edition : La Pensée Universelle – 1991. Préface par le Professeur Albert Jacquard

DH Thoreau // « La désobéissance Civile « du devoir de désobéissance civique » Edition : Utovie & Robin des bois

DH Thoreau // « Walden ou la vie dans les bois » Edition : Gallimard

DH Thoreau // « Le paradis à reconquérir » Edition : Mille et une nuit.

Ivan Illich // « Une société sans école » Edition : Le Seuil

Ivan Illich // Libérer l'avenir Edition : Le Seuil

Paul Lafargue // « Le droit à la paresse » Edition: Mille et une nuit

Collectif Adret « Travailler deux heures par jours » Edition : Le Seuil

Augusto Boal // « Le théâtre de l'opprimé » Edition : La découverte.

Gébé // « L'an 01 » Bande dessinée & film

Rapport mondial sur le développement humain PNUD <http://hdr.undp.org/fr/>

Jean-michel Lucas // « culture et développement durable » Edition : IRMA

Comité invisible // l'insurrection qui vient Edition La fabrique

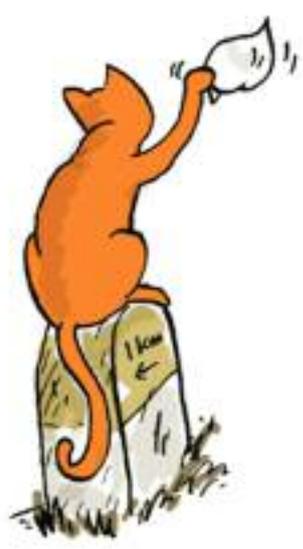
Stig Dagerman // « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » Edition : Actes sud

France Guillain // « La méthode France Guillain » Edition : Rocher

Saul Alinsky // Etre Radical Edition: Aden

Stéphane Hessel // indignez vous! Edition Indigène

Association Négawatt // manifeste négawatt Edition Actes sud



Rhône Alpes

l a m
a r t
i n e

Aruspice Circus
tél : + 33 (0) 4 72 91 43 37
mail : aruspicecircus@free.fr
www.aruspicecircus.fr